

LIVING & THRIVING IN NZ – JAPANESE PERSPECTIVES

02



INTERVIEW WITH KORYU



KORYU

Originally from Gunma Japan, KORYU is now in his fifth year living in NZ. Based in Dunedin, he has created murals across the country and received multiple awards for his work.

KORYU talks about what makes mural painting in New Zealand special.



FROM STREET DANCE TO STREET ART

Q: WHAT INSPIRED YOU TO START PAINTING MURALS?

BACK IN UNIVERSITY, I WAS REALLY INTO BREAKDANCING. ONE DAY AT A DANCE STUDIO, I SAW A STREET ARTIST DOING A LIVE PAINTING, AND IT HIT ME LIKE A BOLT OF LIGHTNING. THAT WAS THE MOMENT EVERYTHING STARTED.

AFTER GRADUATING, I WORKED IN ADVERTISING DESIGN, WHICH ALLOWED ME TO STAY CONNECTED TO THE CREATIVE WORLD. THEN, DURING A WORKING HOLIDAY IN AUSTRALIA, I WAS DRAWN TO THE FREEDOM OF ITS ART SCENE. I SPENT ABOUT A YEAR PAINTING ALMOST EVERY DAY ON THE FAMOUS FREE WALL AT HOSIER LANE IN MELBOURNE. I'D LOVE TO ATTEND A FORMAL ART SCHOOL SOMEDAY, BUT SO FAR, I'M SELF-TAUGHT.

Q: WHAT BROUGHT YOU TO NZ?

IT WAS CLOSE TO AUSTRALIA, AND THE VISA PROCESS WAS RELATIVELY EASY. I INITIALLY MOVED TO WELLINGTON, KNOWN TO BE A CREATIVE CITY, BUT THE PANDEMIC LIMITED OPPORTUNITIES. I ENDED UP MOVING TO CHRISTCHURCH AFTER SECURING A JOB—ONLY TO BE HIT BY LOCKDOWN.

BY CHANCE, A CLASSMATE FROM JUNIOR HIGH WAS LIVING IN GERALDINE AND OFFERED ME A PLACE TO STAY AT THE MOTEL THEY RUN. THAT GAVE ME THE SPACE TO KEEP CREATING. ONE OF MY MURALS WAS FEATURED IN THE LOCAL PAPER, WHICH LED TO MORE WORK—AND EVER SINCE, I'VE MADE THE SOUTH ISLAND MY BASE.

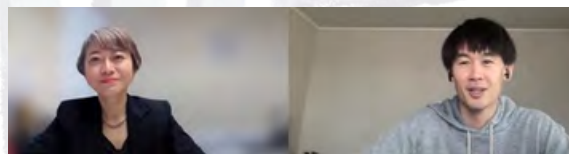
MURALS AS A TOOL FOR COMMUNITY ENGAGEMENT

Q: WHAT'S THE MURAL ART SCENE LIKE IN NZ?

IT'S A GREAT ENVIRONMENT FOR MURAL ARTISTS. MURAL CULTURE IS THRIVING IN MANY PARTS OF THE WORLD, AND I FEEL THERE'S STILL A LOT OF ROOM FOR IT TO GROW HERE IN NEW ZEALAND AS WELL.

WHAT'S ESPECIALLY INTERESTING IS HOW MURALS ARE EMBRACED AS A COMMUNITY ACTIVITY HERE. THE PROCESS ITSELF OFTEN INVOLVES THE

COMMUNITY—FROM PLANNING TO EXECUTION—AND THAT HELPS ENERGISE THE PEOPLE AROUND IT. I TRY TO CREATE OPPORTUNITIES FOR LOCALS TO COME AND WATCH THE PAINTING PROCESS, LIKE A LIVE PERFORMANCE. I OFTEN SCHEDULE PROJECTS AROUND WEEKENDS OR TIMES WHEN MORE PEOPLE ARE LIKELY TO BE AROUND.



ONE MEMORABLE EXAMPLE WAS A MURAL I DID FOR A YOUTH MENTAL HEALTH SUPPORT FACILITY (PHOTO BELOW). I ASKED THE YOUNG PEOPLE THERE, "IF YOU WERE A PART OF NATURE, WHAT WOULD YOU BE?" THEIR ANSWERS—WORDS REFLECTING THEIR PERSONAL IDENTITIES—INSPIRED THE MURAL'S DESIGN.

NZ MAY HAVE A SMALLER POPULATION THAN JAPAN, BUT MORE PEOPLE HERE SEEM TO HAVE THE MINDSET OF PURCHASING ART AS PART OF THEIR LIVING SPACE.



Q: ARE THERE ANY CHALLENGES UNIQUE TO NZ?

YES. CERTAIN ANIMALS LIKE POSSUMS AND RABBITS ARE CONSIDERED INVASIVE OR PESTS HERE, SO I TRY TO AVOID FEATURING THEM IN MY WORK OUT OF RESPECT FOR LOCAL SENSITIVITIES.

ALSO, I'VE PAINTED MURALS IN JAPAN AS WELL, AND IT'S INTERESTING TO SEE HOW PREFERENCES AND STANDARDS VARY FROM COUNTRY TO COUNTRY, OR EVEN REGION TO REGION.

DESIGNING WITH THE PUBLIC IN MIND

Q: WHAT IS YOUR CREATIVE PROCESS LIKE?

ONCE I RECEIVE A COMMISSION, I BEGIN BY DISCUSSING THE PROJECT DETAILS WITH THE CLIENT—THIS INCLUDES THE CONCEPT, BUDGET, TIMELINE, AND OVERALL PURPOSE. I ACTUALLY SPEND MORE TIME ON THE PLANNING STAGE THAN ON THE PAINTING ITSELF.

I REFER TO THE SKETCHES AND NOTES I'VE BUILT UP ON PAPER OVER TIME, THEN DIGITISE AND COLOUR THEM USING MY IPAD TO CREATE A VISUAL PROPOSAL. DURING THIS PHASE, I ALSO USE TOOLS LIKE GOOGLE STREET VIEW TO STUDY THE MURAL SITE AND CONSIDER HOW IT WILL BE SEEN BY PEOPLE PASSING BY. I THINK CAREFULLY ABOUT THE ANGLES AND SIGHTLINES, HOW THE MURAL WILL LOOK FROM DIFFERENT VIEWPOINTS, AND I PLACE THE MAIN MOTIF IN THE MOST EYE-CATCHING SPOT TO MAKE SURE IT STANDS OUT.



CREATING ART THAT SPARKS JOY—EVEN YEARS LATER

Q: IS THERE A COMMON CONCEPT THAT RUNS THROUGH YOUR WORK?

I'M STILL FIGURING THAT OUT! AND I THINK I'LL PROBABLY BE SEARCHING FOR IT MY WHOLE LIFE (LAUGHS). WHEN IT COMES TO COMMUNITY MURALS, I TRY TO CREATE SOMETHING THAT RESONATES WITH THE PEOPLE WHO LIVE THERE.

Q: HOW WOULD YOU DESCRIBE YOUR ART IN ONE WORD?

"WAKUWAKU (EXCITING)."

IF I DON'T FEEL THAT SENSE OF EXCITEMENT WHILE CREATING, I DON'T BELIEVE THE WORK WILL TURN OUT WELL. I ALWAYS AIM TO CARRY THAT ENERGY INTO EACH PROJECT. IDEALLY, I WANT TO CREATE PIECES THAT STILL FEEL EXCITING AND MEANINGFUL, EVEN YEARS DOWN THE LINE.



A DREAM TO PAINT WALLS AROUND THE WORLD

Q: WHAT WOULD YOU LIKE TO TAKE ON NEXT?

ONE OF THE REASONS I FIRST WENT ABROAD WAS BECAUSE I HAD THE DREAM OF TRAVELING AROUND THE WORLD. GOING FORWARD, I'D LOVE TO PAINT IN DIFFERENT COUNTRIES, ESPECIALLY IN PLACES WITH A STRONG MURAL CULTURE.

I WANT TO CREATE WORKS THAT REFLECT THE LOCAL THEMES AND CONNECT WITH THE PEOPLE AND STORIES OF EACH PLACE I VISIT.

KEEP CREATING, STAY RESPECTFUL

Q: WHAT DO YOU VALUE MOST IN YOUR WORK?

I TRY NOT TO GET TOO CAUGHT UP IN SUCCESS OR FAILURE. WHAT MATTERS MOST TO ME IS CONTINUING TO CREATE. THERE ARE THINGS YOU CAN ONLY DISCOVER BY STAYING CONSISTENT AND DOING THE WORK OVER TIME. I ALSO BELIEVE IT'S IMPORTANT TO SHOW RESPECT AND GRATITUDE TO THE PEOPLE WHO ENTRUST ME WITH THEIR PROJECTS.

Editor's Note

While traveling in Queenstown, I came across a stunning mural of a goddess drawing a bow. I was so captivated and looked up the artist—only to discover it was created by a Japanese muralist! That's how I came to know about KORYU. His bold and imaginative compositions not only capture the beauty of NZ's natural landscape, but also reflect the spirit of each local community. His work brings colour and life to towns across the country.

I look forward to the day we'll see one of KORYU's murals here in the Wellington area—and in the meantime, I'll be cheering for his continued success!

Follow KORYU on Instagram: [@koryu88](https://www.instagram.com/koryu88)

ニュージーランドで輝く日本人

インタビュー

02



KORYUさん

群馬県育ち。NZ在住5年目。
現在はダニーデンをベースに、NZ
各地でミューラル（壁画）を制
作、数々のアワードも受賞。
今回は、ミューラルアーティスト
KORYUさんに「NZでミューラル
を描くことの魅力」や想いについ
て伺いました。



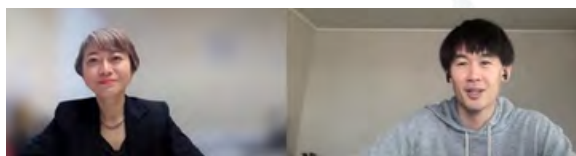
ホーザーレーンで 磨いた腕

Q ミューラルを始めたきっかけは？

ブレイクダンスが好きで熱中
していた大学時代に、ダンス
スタジオでストリートアーテ
ィストのライブペイントを見
て衝撃を受けたのが動機で
す。社会人としてアートとの
繋がりのある広告デザインの
仕事をした後、ワーキングホ
リデーでオーストラリアへ行
き、自由なアート環境に魅了
され、有名なフリーウォール
「ホーザーレーン」で一年

Q NZに移住
したきっかけ
は？

ビザが取得しや
すく近かったの
で。アートの町
ウエリントンに
来たもののコロ
ナの影響で活動



機会が少なく、仕事が決まっ
たクワイターチャーチに移動し
たらロックダウン！偶然、中
学の同級生がジェラルディン
にいて営むモーターを提供し
てくれ、南島で創作活動を続
け、地元紙に取り上げられた
のをきっかけに仕事が増えま
した。それから南島が拠点で
す。

NZのミューラルは 「コミュニティ活性 化の手段」

Q NZのミューラル環境
は？

描きやすい環境です。世界各
国でミューラルが盛んなの
で、NZももっと盛り上げれ
る余地があると感じます。
また、ミューラル制作のプロ
セス自体をコミュニティで楽
しんでいる。プロセスからコ
ミュニティが関わり、受け入
れ、コミュニティが活性化し
ているのは興味深いと思いま
す。
制作中に多くの人に実際に見
に来てもらえるよう告知し、
ライブペインティングのよう
な形で交流を大切にしていま
す。



特に週末など人が集まりや
すい時期を狙って制作スケ
ジュールを組むこともあり
ます。コミュニティと連携
した作品で面白かったの
は、青少年のメンタルケア
施設に作品を描いた時（左
写真）です。施設の子に
「自身を自然に例えると
何？」と質問をして、個々
のアイデンティティを表す
言葉を集め着想を得まし
た。
日本より人口は少ないけれ
ど、アートをインテリアと
して購入するマインドを持
っている方は多いですね。

Q NZ特有の難しさは？
ポッサムやうさぎなどの外来種や害獣は避けるようにしています。固有種でも地域に馴染まないと変えてほしいと言われることも。日本でも壁画を描いています。国や地域で好まれるものや基準に違いがあって面白いです。

通行人の視線を意識し構想

Q 制作プロセスは？
依頼を受けてから、プロジェクトの内容、予算、納期、目的などを依頼者とすり合わせてから構想を始めます。実際に描くよりもこの構想期間に多くの時間を割きます。紙に書き溜めたメモやスケッチを参考に、iPadでデジタル化・彩色して提案します。制作に当たってはGoogleストリートビューも活用し、通行人の視線を意識して「どの角度から見たときにどう見えるか」を考え、最も目を引く場所にメインモチーフを配置するようにしています。

「何年たってもわくわくする」作品を

Q 自身の作品に共通するコンセプトは？
模索中です、多分一生模索中（笑）。コミュニティミューラルの場合はその町の方に好まれる作品を目指します。

Q 自身の作品を一言で？

「わくわくする」。制作中、自分自身がわくわくしなければ良いものにはならないと感じていて、その思いで制作する。理想は何年たってもいいなと思える作品を描くことです。



世界中の壁に描きたい

Q 今後挑戦したいことは？

もともと「世界一周する」気概で海外に出た経緯もあり、世界中、特に壁画文化のある地域で、その土地に根ざしたテーマを考えながら描いてみたいです。

続けること、敬意を持つ

こと

Q 大切にしていることは？

成功や失敗に一喜一憂せず、作品を作り続ける姿勢です。継続することで見えないことがあります。また、仕事を任せてくれた方へ敬意を持ち、感謝を忘れないことが大切だと思います。



取材後記

旅先のクイーンズタウンで見かけた弓を構える女神のミューラルに心奪われ、調べたら、なんと日本の方による作品！ミューラルアーティストのKORYUさんを知ることになった経緯です。独創的でダイナミックな構図で描かれた作品の数々は、NZの自然の美しさを表現するだけでなく、コミュニティの特徴を捉え、NZの町を彩っています。ウェリントンエリアにもKORYUさんの作品を見ることができる日を心待ちにしつつ、ご活躍を応援しています！

KORYUさんのInstagramアカウント@koryu88